

Kurse bei Blue Child

Das Geschäft Blue Child in der Kunsthofpassage der Dresdner Neustadt widmet sich den Themen Papier und Kalligrafie. Es führt ein sorgfältig ausgewähltes Sortiment an handgeschöpften Papieren, Alben, Karten und Büchern. Einige davon sind Unikate aus der Werkstatt von Mari Emily Bohley im Obergeschoss. Eine Wendeltreppe führt in das Atelier, in dem auch die Kalligrafie- und Buchbinde-Kurse mit kleineren Gruppen stattfinden. Für größere Gruppen wird ein passender Raum gemietet. Einige Kurse finden auch in einem Seminarhaus mit Vollpension statt.

Weitere Informationen umseitig und unter www.bluechild.de und www.kunsthof-dresden.de



Mari Emily Bohley

(BA in Kalligrafie und Buchbinden) leitet Kalligrafie- und Buchbinde-Kurse in ganz Deutschland.

Sie lebt und arbeitet als freischaffende Künstlerin in Dresden.

Mehr Informationen über sie und ihre Arbeit unter www.mari-emily-bohley.de



Spezialkurse, Einzelunterricht und Auftragsarbeiten

Bei besonderen Themeninteressen ist es möglich, zusätzliche Kurse für Gruppen bis zu acht Personen in unserem Atelier durchzuführen. Je nach Thema können Zeit, Dauer und Personenanzahl frei gewählt werden. Zum Beispiel (als ganz besondere Überraschung) die beliebte Kindergeburtstagsfeier bei Blue Child mit Schreiben und Basteln?



Übernachtungsmöglichkeiten in Dresden

Wer Lust hat die Stadt kennenzulernen, kann in Dresden (auch ganz in der Nähe des Ateliers) preiswerte Übernachtungen finden: www.das-nichtraucher-hotel.de (sehr ruhig gelegen); Park Inn www.pi-dresden.de (nahe dem samstäglichen Elbflohmärkte und nur 15 Min. Fußweg vom Atelier entfernt); www.ferienwohnungen-indresden.de (Selbstverpflegung möglich); www.louise20.de (mitten in der beliebten Neustadt) oder www.bruecke-most-zentrum.de (am Elbufer nahe dem „Blauen Wunder“). Bei Buchungsproblemen helfen wir gern.



Kalligrafische Bücher in den Schulferien

mit Mari Emily Bohley

Experimentelle Schrift- und Buchgestaltung für Kinder und Erwachsene

Der Kurs bietet Eltern und ihren Kindern die Gelegenheit, gemeinsam etwas über Buchbinden und Schriftgestaltung zu erfahren. Dabei geht es vor allem um das Ausprobieren verschiedener Schreibtechniken, Materialien und Werkzeuge. Ziel ist nicht die „perfekte Schrift“, sondern das Entdecken neuer Möglichkeiten und die Freude an der eigenen Handschrift. Zum Abschluss werden die entstandenen Blätter gebunden und mit einem Einband versehen. Dabei lernt man unterschiedliche Bindetechniken und Gestaltungsmöglichkeiten kennen. So wie jeder seine unverwechselbare Handschrift mitbringt, wird am Ende kein Buch dem anderen gleichen.

Materialien: vorhandene Schreibgeräte (z.B. Federn, Pinsel, Balsaholz, Automatic Pens etc.), Schreibflüssigkeiten (Tusche, Beize, Gouachefarben), Papier (z.B. Vorsatz-, Zeichenpapier, farbige Ingrespapiere), vorhandene Buchbindewerkzeuge (Schere, Cutter, Stahllineal, Schneidematte, Falzbein, etc.) Die benötigten Materialien werden zum größten Teil auch im Kurs zur Verfügung gestellt bzw. zum Verkauf angeboten.

Zwei Vormittage in Dresden

Termin: 14. und 21. Februar 2012

Zeit: dienstags 10 - 13 Uhr

Ort: Atelier Blue Child, Görlitzer Straße 25, 01099 Dresden, www.bluechild.de

Gebühr: 110 € für einen Erwachsenen mit Kind ab 8 Jahre | 80 € für Einzelperson

Anzahlung 55 € | 40 € bei Anmeldung, Rest bis 14. Januar 2012

Anmeldung siehe Formular



Collagen und Buchobjekte

mit Mari Emily Bohley

Experimentelle Schrift- und Buchgestaltung

Jede Collage ist die Dokumentation eines oft langen Gestaltungsweges. Papier, Schrift und Farbe überlagern sich Schicht um Schicht. Manche Stellen bleiben sichtbar, andere werden überklebt, übermalt oder patiniert. Ein Text, ein Satz, eine Zeile, die sich über das Blatt erstreckt oder auch nur ein einzelnes Wort kann der Ausgangspunkt für eine Collage sein. Diese Technik ist eine raffinierte Möglichkeit, „Fehler“ zu überarbeiten oder in die Arbeit zu integrieren. Am Ende verarbeiten wir eine der entstanden Collagen zu einem hängendem Buchobjekt.

Die **Materialliste** und weitere Informationen bitte nach Anmeldung unter www.ag-galerie.de nachlesen bzw. in der Galerie erfragen.

Ein Wochenende in Hamburg

Termin: 10. | 11. März 2012

Zeit: Samstag 9.30 - 17.30 Uhr, Sonntag 9.30 - 15 Uhr

Ort: ag-Galerie, Friedrichsruher Weg 68, 21465 Wentorf bei Hamburg

Gebühr: 130 € | Anmeldung über www.ag-galerie.de



Geheftetes Buch im Hardcover

mit Mari Emily Bohley

Einführung in die Grundlagen des Buchbindens

In diesem Kurs werden wir ein Buch mit festem Einband und einem handgehefteten Buchblock herstellen. Am ersten Abend beginnen wir mit dem Zuschneiden der Innenseiten und der Anfertigung des Buchblocks. Die weiteren Abende nutzen wir für die Gestaltung eines passenden Einbands. Am Ende werden wir die Buchblöcke in die Buchdecken einhängen und so das Buch zusammenfügen. Dabei lernen wir die Techniken des Falzens, Heftens und Ableimens kennen.

Materialien: Papier (z.B. Vorsatz-, Zeichenpapier, farbige Ingrespapiere), vorhandene Buchbindewerkzeuge (Schere, Cutter, Stahllineal, Schneidematte, Falzbein, etc.)

Die benötigten Werkzeuge und Materialien werden auch im Kurs zur Verfügung gestellt bzw. zum Verkauf angeboten. Jedoch kann für die Innenseiten bzw. die Einbände auch selbst gestaltetes Papier mitgebracht werden.

Drei Abende in Dresden

Termin: 10. bis 24. April 2012

Zeit: dienstags 18 - 21 Uhr

Ort: Atelier Blue Child, Görlitzer Straße 25, 01099 Dresden, www.bluechild.de

Gebühr: 120 € | Anzahlung 60 € bei Anmeldung, Rest bis 3. Februar 2012

Anmeldung siehe Formular



Dekorative Heftungen

mit Mari Emily Bohley

Bücherbinden ohne Kleber

In diesem Kurs geht es um Bucharten, bei denen man für die Bindung keinen Kleber benötigt. Die Heftungen sind so beschaffen, dass sie als dekoratives Element am Buchrücken oder auf den Deckel eingesetzt werden können. Vorderer und hinterer Buchdeckels werden miteinander verwoben oder die farbigen Fäden der Innenseiten bilden am Rücken ein schmückendes Detail. Für diese Techniken benötigt man kaum technische Hilfsmittel, nur etwas Geduld und Spaß am basteln.

Materialien: Papier (z.B. Vorsatz-, Zeichenpapier, farbige Ingrespapiere), vorhandene Buchbindewerkzeuge (Schere, Cutter, Stahllineal, Schneidematte, Falzbein, etc.)

Die benötigten Werkzeuge und Materialien werden auch im Kurs zur Verfügung gestellt bzw. zum Verkauf angeboten. Jedoch kann für die Innenseiten bzw. die Einbände auch selbst gestaltetes Papier mitgebracht werden.

Drei Abende in Dresden

Termin: 12. bis 26. April 2012

Zeit: donnerstags 18 - 21 Uhr

Ort: Atelier Blue Child, Görlitzer Straße 25, 01099 Dresden, www.bluechild.de

Gebühr: 120 € | Anzahlung 60 € bei Anmeldung, Rest bis 12. Februar 2012

Anmeldung siehe Formular



Seite an Seite in Dresden

mit Torsten Kolle und Mari Emily Bohley

Vom klassischen Layout zur experimentellen Gestaltung

Ziel dieses Workshops ist es, ausgehend von klassischen Gestaltungsmethoden, experimentelle Kompositionsformen zu entwickeln. Dieser Prozess ermöglicht es den Teilnehmern, ihre eigenen Erfahrungen mit Kalligrafie zu erweitern. Als Ausgangspunkt dienen uns Grundlagen der klassischen Kompositions- und Layoutlehre. Dazu erstellen die Teilnehmer zunächst eine Versuchsreihe auf Einzelblättern. Die erlernten Grundregeln werden erprobt, angewandt und danach bewusst gebrochen, um so zu individuellen Umsetzungen in der Kalligrafie zu gelangen. Diese Erfahrungen werden uns Entscheidungshilfen geben, wann eine klassische Komposition oder eine experimentelle Gestaltung sinnvoll ist. Wir stellen Fragen wie: Was macht eine gute Gestaltung aus? Was ist notwendig, damit ein Blatt ausgewogen und interessant wirkt? Gibt es sinnvolle Regeln oder sind diese nur zum Brechen da? Die verschiedenen Entwicklungsstufen verarbeiten wir dann zu einem Buch, das diese Suche dokumentieren wird.

Materialien: vorhandene Schreibgeräte (z.B. Federn, Pinsel, Balsaholz, Automatic Pens etc.), Schreibflüssigkeiten (Tusche, Beize, Gouachefarben), Papier (z.B. Vorsatz-, Zeichenpapier, farbige Ingrespapiere), Buchbindewerkzeuge (Schere, Cutter, Stahllineal, Schneidematte, Falzbein, Ahle, Zwirn, Nadel, etc.) Die benötigten Materialien werden zum größten Teil auch im Kurs zur Verfügung gestellt bzw. zum Verkauf angeboten.

Fünf Tage in Dresden

Termin: 30. April bis 4. Mai 2012
Zeit: Montag ab 15 Uhr bis Freitag 15 Uhr
Ort: BRÜCKE-MOST-ZENTRUM, Reinhold-Becker-Straße 5, 01277 Dresden
Gebühr: 430 € inkl. Verpflegung | 630 € EZ mit Vollpension
Anzahlung 100 € bei Anmeldung, Rest bis 30. März 2012
Anmeldung siehe Formular

Experimentelle Buchgestaltung

mit Andreas Schenk und Mari Emily Bohley

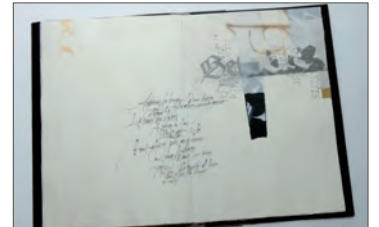
Kollatypie, Collagen und Kronenbindung

In diesem Kurs gibt es erst einen Bucheinband und dann die Gestaltung der Innenseiten, aber trotzdem müssen wir nicht in das fertige Buch schreiben. Denn Mari zeigt uns eine raffinierte Falztechnik für einen Bucheinband, aus dem man die Seiten immer wieder herausnehmen und austauschen kann. Nachdem der Einband fertig ist, können wir uns entspannt dem Gestalten der Seiten widmen. Wir werden Collagen gestalten und von Andy verfeinerte Druckverfahren kennenlernen. Diese Verfahren ermöglichen es, Bilder oder Schriftzüge mit Hilfe von verschiedenen Lösungsmitteln von einem Ausdruck auf ein Trägerpapier zu übertragen. Um viel Material zur Verfügung zu haben, sollten die Teilnehmerinnen viel Collagenmaterial sammeln. Es eignen sich besonders dünne, transparente Papiere, aber auch alte Buchseiten und Seidenpapiere sind reizvoll. Wer gerne zu einem bestimmten Thema arbeitet, sollte auch Texte und Ideen sammeln.

Eine Materialliste und weitere Informationen werden vor Kursbeginn zugesandt.

Drei Tage in Basel

Termin: 26. bis 28. Mai 2012
Zeit: Samstag | Sonntag 9-20 Uhr, Montag 9-14 Uhr
Ort: SCRIPTORIUM AM RHEINSPRUNG, Atelier|Kurslokal, Farnsburgerstraße 44, CH 4052 Basel
Gebühr: 600 CHF | 485 €
Anmeldung über www.kalligraphie.com



Torsten Kolle

Diplom Grafik-Designer
lebt als freischaffender Kalligraph
und Designer in Braunschweig.
www.torstenkolle.de



Andreas Schenk

lebt als freischaffender
Kalligraph in Basel.
www.kalligraphie.com

Schreibfluss – Inspiration vom Band

mit Birgit Nass und Mari Emily Bohley

Schriftrollen und Texturen

Ausgangspunkt dieses Workshops bilden grafische Strukturen, die mit Schrift gestaltet werden. Diese Flächen aus Buchstaben und Schriftzügen nutzen wir in der Collagetechnik, kombiniert mit verschiedenen Papieren, zum Gestalten von Schriftrollen, die ähnlich japanischen Kakemonos wechselnder Wanddekoration dienen. Eine selbst gefertigte und gestaltete Box zur Aufbewahrung der Schriftbildrollen ist Teil des Gesamtwerkes.

Auf Wunsch vieler Kursteilnehmer und um die Kursqualität zu verbessern haben wir die Teilnehmerzahl auf max. 16 Personen verringert und die Kursgebühren angehoben. Voraussetzung für die Unterbringung der Kursteilnehmer ist die Mitgliedschaft im Jugendherbergsverein. Bitte Mitglieder ausweise mitbringen oder vor Ort Mitglied werden.

Materialien: Schreibgeräte (z.B. Federn, Pinsel, Balsaholz, Automatic Pens etc.), Schreibflüssigkeiten (Tusche, Beize, Gouachefarben, Airbrushfarben), Papier (z.B. Vorsatz-, Zeichenpapier, farbige Ingrespapiere), Collagematerial (dünne Japanpapiere), Stempel, Buchbindewerkzeuge (Schere, Cutter, Stahllineal, Schneidematte, Falzbein, etc.) Die wichtigsten Materialien werden von uns auch zur Verfügung gestellt bzw. zum Kauf angeboten, aber um eine größere Auswahl zu haben bzw. individuelle Ergebnisse zu bekommen bitte eigene Materialien mitbringen.

Vier Tage in Lauenburg

Termin: 28. Juni bis 1. Juli 2012

Zeit: Donnerstag ab 15 Uhr bis Sonntag 15 Uhr

Ort: JH Lauenburg, Zündholzfabrik, Elbstraße 2, 21481 Lauenburg

Gebühr: 310 € inkl. Verpflegung | 410 € DZ mit Vollpension | 440 € EZ mit Vollpension

Anzahlung 100 € bei Anmeldung, Rest bis 28. April 2012

Anmeldung siehe Formular

Seite an Seite im Herbst

mit Torsten Kolle und Mari Emily Bohley

Kalligrafische Handschrift und Spitzpinsel

Das kalligraphische Thema des Kurses ist das Gestalten und Variieren der eigenen Handschrift. Wir werden beobachten, wie wir mit den Mitteln der eigenen Handschrift Einfluss auf das Geschriebene ausüben können. Das bewusste Einsetzen des Spitzpinsels, wird uns dabei weitere gestalterische Spielräume verschaffen. Experimentelle und abwechslungsreiche Übungen werden unser Auge sensibilisieren, um den sich entwickelnden Schreibrhythmus, sowie die Proportionen und die Dynamik der Buchstabenformen gestalterisch für unsere Textgestaltungen zu nutzen. Am Ende steht die Gestaltung eines individuellen Buches mit einer einfachen und dekorativen Heftung.

Eine Materialliste und weitere Informationen werden vor Kursbeginn zugesandt.

Vier Tage im Spreewald

Termin: 6. bis 9. September 2012

Zeit: Donnerstag 15 Uhr bis Sonntag 15 Uhr

Ort: Hotzan Hof, Dorfstraße 35, 15913 Spreewaldheide, OT Sacrow, www.hotzanhof.de

Gebühr: 390 € inkl. Übernachtung (Mehrbettzimmer) und Vollpension

Anzahlung 150 € bei Anmeldung, Rest bis 6. Juli 2012

Anmeldung siehe Formular



Birgit Nass

Diplom Grafik-Designerin
lebt als freischaffende Künstlerin
in Brietlingen bei Lüneburg.
www.birgitnass.de



Torsten Kolle

Diplom Grafik-Designer
lebt als freischaffender Kalligraph
und Designer in Braunschweig.
www.torstenkolle.de

Schreibfluss – Katalog der Möglichkeiten

mit Birgit Nass und Mari Emily Bohley

Begabung, Wissen, Fähigkeiten, Inspiration und Umsetzung

Wir alle kennen das Gefühl, vor einem weißen Blatt zu sitzen und keine Idee fliegt uns zu. Dabei haben wir doch schon soviel gelernt und gesehen. In diesem Kurs wollen wir vorhandene Fähigkeiten anzapfen, dokumentieren und abrufbar machen, Inspirationsmöglichkeiten und –Techniken kennenlernen und sie kreativ in einem Buch (mit Gummibindung) anwenden. Dabei berühren wir Bereiche der Farblehre, Texturen, Layoutvariationen.

Auf Wunsch vieler Kursteilnehmer und um die Kursqualität zu verbessern haben wir die Teilnehmerzahl auf max. 16 Personen verringert und die Kursgebühren angehoben. Voraussetzung für die Unterbringung der Kursteilnehmer ist die Mitgliedschaft im Jugendherbergsverein. Bitte Mitglieder ausweise mitbringen oder vor Ort Mitglied werden.

Materialien: Schreibgeräte (z.B. Federn, Pinsel, Balsaholz, Automatic Pens etc.), Schreibflüssigkeiten (Tusche, Beize, Gouachefarben, Airbrushfarben), Papier (z.B. Vorsatz-, Zeichenpapier, farbige Ingrespapiere), Stempel, Buchbindewerkzeuge (Schere, Cutter, Stahllineal, Schneidematte, Falzbein, etc.) Die wichtigsten Materialien werden von uns auch zur Verfügung gestellt bzw. zum Kauf angeboten, aber um eine größere Auswahl zu haben bzw. individuelle Ergebnisse zu bekommen bitte eigene Materialien mitbringen.

Vier Tage in Lauenburg

Termin: 4. bis 7. Oktober 2012

Zeit: Donnerstag ab 15 Uhr bis Sonntag 15 Uhr

Ort: JH Lauenburg, Zündholzfabrik, Elbstraße 2, 21481 Lauenburg

Gebühr: 310 € inkl. Verpflegung | 410 € DZ mit Vollpension | 440 € EZ mit Vollpension

Anzahlung 100 € bei Anmeldung, Rest bis 4. August 2012

Anmeldung siehe Formular

Kalligrafie für Anfänger

mit Mari Emily Bohley

Einführung in die Grundlagen der Kalligrafie

An drei Abenden haben Sie die Möglichkeit einen Einblick in die Grundlagen der Kalligrafie zu erhalten. Sie werden das Schreiben mit Breitfedern und verschiedenen Schreibflüssigkeiten (Tinte, Tusche, Farbe) anhand einer einfachen Schriftart erlernen. Parallel dazu lernen sie experimentelle Schreibgeräte für den freien und kreativen Umgang mit Schrift kennen. Sicher werden Sie die Schriftart nach drei Wochen nicht perfekt beherrschen, aber Sie werden in der Lage sein selbständig weiter zu lernen.

Materialien: vorhandene Schreibgeräte (z.B. Federn, Pinsel, Balsaholz, Automatic Pens etc.), Schreibflüssigkeiten (Tusche, Beize, Gouachefarben), Papier (z.B. Vorsatz-, Zeichenpapier, farbige Ingrespapiere), vorhandene Buchbindewerkzeuge (Schere, Cutter, Stahllineal, Schneidematte, Falzbein, etc.) Die benötigten Materialien werden zum größten Teil auch im Kurs zur Verfügung gestellt bzw. zum Verkauf angeboten.

Drei Abende in Dresden

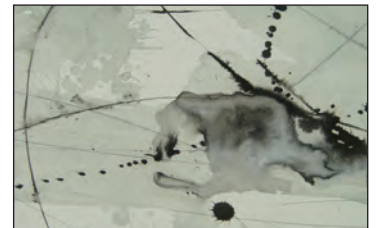
Termin: 16. bis 30. Oktober 2012

Zeit: dienstags 18 - 21 Uhr

Ort: Atelier Blue Child, Görlitzer Straße 25, 01099 Dresden, www.bluechild.de

Gebühr: 120 € | Anzahlung 60 € bei Anmeldung, Rest bis 16. August 2012

Anmeldung siehe Formular



Birgit Nass

Diplom Grafik-Designerin
lebt als freischaffende Künstlerin
in Brietlingen bei Lüneburg.
www.birgitnass.de



Schrift und Buch aus einer Hand

mit Mari Emily Bohley

Experimentelle Schrift- und Buchkunst für Anfänger

Wir beginnen mit der Arbeit an Schriftblättern. Der Schwerpunkt liegt dabei auf dem experimentellen Umgang mit verschiedenen Schreibtechniken, Materialien und Werkzeugen. Ziel ist nicht „das perfekte Blatt“, sondern die Freude am Entdecken neuer Möglichkeiten im Umgang mit Schrift. Die entstandenen Blätter werden zu Büchern verarbeitet und mit einem passenden Einband versehen. Dabei lernen wir unterschiedliche Bindetechniken und Variationsmöglichkeiten kennen. Am Ende erhalten die Bücher einen Verschluss. Mit Knöpfen, Bändern, Fäden, Stöckchen oder raffinierten Faltechniken lassen sich originelle Ideen verwirklichen. So wie jeder seine unverwechselbare Handschrift mitbringt, wird am Ende kein Buch dem anderen gleichen.

Materialien: vorhandene Schreibgeräte (z.B. Federn, Pinsel, Balsaholz, Automatic Pens etc.), Schreibflüssigkeiten (Tusche, Beize, Gouachefarben), Papier (z.B. Vorsatz-, Zeichenpapier, farbige Ingrespapiere), vorhandene Buchbindewerkzeuge (Schere, Cutter, Stahllineal, Schneidematte, Falzbein, etc.) Die benötigten Materialien werden zum größten Teil auch im Kurs zur Verfügung gestellt bzw. zum Verkauf angeboten.

Drei Abende in Dresden

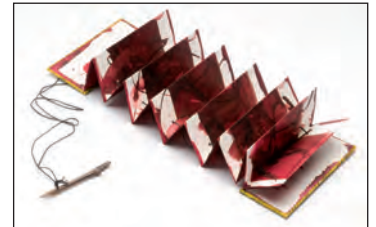
Termin: 18. Oktober bis 1. November 2012

Zeit: donnerstags 18 - 21 Uhr

Ort: Atelier Blue Child, Görlitzer Straße 25, 01099 Dresden, www.bluechild.de

Gebühr: 120 € | Anzahlung 60 € bei Anmeldung, Rest bis 18. August 2012

Anmeldung siehe Formular



Koptische Bindung und experimentelle Gestaltung

mit Mari Emily Bohley

Expressive Schrift- und Buchgestaltung

Im Vordergrund dieses Kurses steht die Koptische Bindung. Diese Buchbindetechnik wurde von den Kopten (Ägypten, 3.Jh.n.Chr.) entwickelt und ist eine der ersten Buchformen. Sie eignet sich besonders für experimentelle Bucheinbände. Die Buchdeckel werden mit Hilfe einer raffinierten Bindart mit dem Buchblock verbunden. Die Deckel können aus unterschiedlichsten Materialien (z.B. Holz, Leder, Keramik) bestehen – einzige Voraussetzung, sie müssen sich lochen lassen. Diese Bindung erfordert zwar etwas Geduld und Geschick, aber das Ergebnis besticht durch seine Funktionalität und ist sehr gut als Skizzenbuch verwendbar. Handgeschöpfte Papiere sind mit ihren Büttenrändern für die Verarbeitung sehr geeignet und dekorativ. Um jedem Buch eine persönliche Note zu geben, beginnen wir den Kurs mit der Gestaltung der Innenseiten und Einbandpapiere und werden so ganz unterschiedliche und individuelle Bücher anfertigen.

Materialien: vorhandene Schreibgeräte (z.B. Federn, Pinsel, Balsaholz, Automatic Pens etc.), Schreibflüssigkeiten (Tusche, Beize, Gouachefarben), Papier (z.B. Vorsatz-, Zeichenpapier, farbige Ingrespapiere), vorhandene Buchbindewerkzeuge (Schere, Cutter, Stahllineal, Dreieck, Bleistift, Schneidematte, Nadel, gewachster Faden, Falzbein, Ahle, etc.), vorhandene Papiere (z.B. Vorsatzpapier, Büttenpapier) Die benötigten Materialien werden zum größten Teil auch im Kurs zur Verfügung gestellt bzw. zum Verkauf angeboten.



Ein Wochenende in Dresden

Termin: 9. bis 11. November 2012

Zeit: Freitag 18-21 Uhr, Samstag 11-18 Uhr, Sonntag 10-16 Uhr

Ort: Stadtteilhaus, Dresden-Äußere Neustadt e.V., Prießnitzstraße 18, 01099 Dresden

Gebühr: 160 € | Anzahlung 80 € bei Anmeldung, Rest bis 9. September 2012

Anmeldung siehe Formular

Weihnachten im Briefformat

mit Mari Emily Bohley

Kalligrafische und buchbinderische Geschenke

Auf besonderen Wunsch vieler Kursteilnehmerinnen wollen wir uns mit Gestaltungen im Briefformat befassen. Wir erproben buchkünstlerische Techniken, deren Ergebnisse dann als Briefpost versandt werden können. Das Spektrum reicht von raffinierten Klappkarten, Taschenbüchlein und Faltungen von Umschlägen bis zur kalligrafischen Gestaltung der Adressen. Alte kalligrafische Blätter können mitgebracht werden, um sie mit neuen Techniken zu verarbeiten. Tipp: Frühaufsteher können den Kurs am Samstagmorgen ab 8 Uhr mit einem Besuch des Elbflohmarkts oder Langschläfer am Sonntag mit einem Bummel über den berühmten Dresdner Striezelmarkt und den mittelalterlichen Weihnachtsmarkt im Stallhof des Schlosses verbinden.

Materialien: vorhandene Schreibgeräte (z.B. Federn, Pinsel, Balsaholz, Automatic Pens etc.), Schreibflüssigkeiten (Tusche, Beize, Gouachefarben), Papier (z.B. Vorsatz-, Zeichenpapier, farbige Ingrespapiere), vorhandene Buchbindewerkzeuge (Schere, Cutter, Stahllineal, Schneidematte, Falzbein, etc.) Die benötigten Materialien werden zum größten Teil auch im Kurs zur Verfügung gestellt bzw. zum Verkauf angeboten.

Ein Tag in Dresden

Termin: Samstag, 1. Dezember 2012

Zeit: 11-18.30 Uhr

Ort: Stadtteilhaus, Dresden-Äußere Neustadt e.V., Prießnitzstraße 18, 01099 Dresden
www.stadtteilhaus.de

Gebühr: 90 € | Anzahlung 45 € bei Anmeldung, Rest bis 1. Oktober 2012
Anmeldung siehe Formular

Vorschau auf 2013

Schreibfluss – Kalligrafische Zeitzeichen

mit Birgit Nass und Mari Emily Bohley

Vom Fundstück zum Buchobjekt

Jeder kennt die Faszination, die von alten Gegenständen ausgeht. In den Gebrauchsspuren wird vergangene Zeit sichtbar. Das wollen wir nutzen, um durch Hinzufügen von Texten die Bedeutung der Gegenstände zu verändern. Wir stellen sie in einen anderen Sinnzusammenhang und eröffnen neue Perspektiven. Die Beschriftung von Gegenständen und ihre Verwandlung zu Buchobjekten bestimmt die Arbeit dieses fünftägigen Kurses. Die Gegenstände können mitgebracht oder bei einem gemeinsamen Flohmarktbesuch „gefunden“ werden.

Materialien: Schreibgeräte (z.B. Federn, Pinsel, Balsaholz, Automatic Pens etc.), Schreibflüssigkeiten (Tusche, Beize, Gouachefarben, Airbrushfarben), Papier (z.B. Vorsatz-, Zeichenpapier, farbige Ingrespapiere), Collagematerial (dünne Japanpapiere), Stempel, Buchbindewerkzeuge (Schere, Cutter, Stahllineal, Schneidematte, Falzbein, etc.) Die wichtigsten Materialien werden von uns auch zur Verfügung gestellt bzw. zum Kauf angeboten, aber um eine größere Auswahl zu haben bzw. individuelle Ergebnisse zu bekommen bitte eigene Materialien mitbringen.

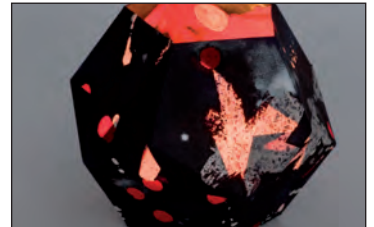
Fünf Tage in Dresden

Termin: 26. bis 30. April 2013

Zeit: Freitag ab 15 Uhr bis Dienstag 15 Uhr

Ort: BRÜCKE-MOST-ZENTRUM, Reinhold-Becker-Straße 5, 01277 Dresden
www.bruecke-most-zentrum.de

Gebühr: 430 € inkl. Verpflegung | 630 € EZ mit Vollpension
Anmeldung siehe Formular



Birgit Nass

Diplom Grafik-Designerin
lebt als freischaffende Künstlerin
in Brietlingen bei Lüneburg.
www.birgitnass.de

Anmeldung

Hiermit melde ich mich verbindlich für folgenden Kurs an:

Titel:

Termin:

Name, Vorname:

Straße:

PLZ, Ort:

Telefon:

Email:

Ich zahle per Überweisung (auf das Konto 0113041900, Mari Bohley, BLZ 850 800 00 bei der Commerzbank)
 bar (zu den Öffnungszeiten von Blue Child: Mo–Fr 11–19.30 Uhr, Sa 11–16 Uhr)

Der Kursplatz ist erst sicher bei Eingang der Kursgebühr!

Ich akzeptiere die Allgemeinen Geschäftsbedingungen von Blue Child.

Datum, Unterschrift:

Allgemeine Geschäftsbedingungen

Anmeldung: Mit der Anmeldung ist eine Anzahlung wie ausgewiesen per Überweisung oder bar zu entrichten – erst dann ist die Anmeldung verbindlich. Der Restbetrag ist wie angegeben vor Kursbeginn zu bezahlen. Eine Anmeldebestätigung erfolgt nicht. Sie werden jedoch informiert, wenn der Kurs bereits voll ist oder nicht zustande kommt. Die Vergabe der Teilnahmeplätze richtet sich nach der Reihenfolge des Eingangs der Kursgebühr.

Zahlungsbedingungen: Die Kursgebühr ist per Überweisung oder bar während der Öffnungszeiten zu begleichen. Bei Überweisungen bitten wir bei Verwendungszweck um Namen und Kurstitel. Können einzelne Veranstaltungen innerhalb eines Kurses nicht besucht werden, so besteht kein Anspruch auf Rückerstattung der Kursgebühr.

Mindest-/ Höchstteilnehmerzahl: Es müssen sich mindestens sechs Personen anmelden und neunzehn ist die Höchstteilnehmerzahl. **Rücktritt durch Blue Child:** Blue Child kann bei mangelnder Beteiligung, Ausfall eines/r Kursleiter/in oder aus Gründen höherer Gewalt einen Kurs streichen bzw. abbrechen. In diesen Fällen werden bereits gezahlte Gebühren in voller Höhe bzw. bei abgebrochenen Kursen anteilig erstattet.

Rücktritt durch Teilnehmer/in: Ein Rücktritt vom Kurs ist schriftlich mitzuteilen. Eine Anmeldung kann bis vier Wochen vor Kursbeginn ohne Kostenforderungen widerrufen werden. Danach ist eine Rückerstattung der Anzahlungssumme (von 50 Prozent) nur möglich, wenn ein Teilnehmerersatz gefunden werden kann.

Haftung/Versicherung: Blue Child übernimmt keine Haftung bei Verlust von Gegenständen aller Art sowie Beschädigung an Kleidung. Die Kursteilnehmer/innen sind während des Aufenthaltes in unseren Räumen nicht unfallversichert.

Gutschein



Bitte hier abstempeln lassen!

für

von

über einen Kurs bei **Blue Child**

Dieser Gutschein ist nur gültig mit dem Originalstempel von Blue Child.